



Tekst: Josje Hoppenbrouwers
Fotografie: Deek Fotografie

Benieuwd naar wat jouw buurtgenoten en de ondernemers in de wijk allemaal doen en mee maken? N.U. gaat iedere maand voor jou buurten in de buurt en interviewt bijzondere, inspirerende en boeiende mensen met een verhaal.

“ De Zingende Toren combineert een oude traditie met muzikale en ambachtelijke vernieuwing. Met de bedoeling om muziek te maken voor iedereen die het horen wil: van scholier tot componist, buurtbewoner tot buitenlandse carillonliefhebber. ”

De zingende toren heeft haar winterslaap beëindigd! Onder begeleiding van de nieuwe vaste beiaardier, Wim Ruitenbeek, laat zij weer van zich horen. Het dertig meter hoge muzikale kunstwerk op het plein van de cultuursite in Vleuterweide is weer volop in beweging. In dit muzikale kunstwerk is het enige kristallen carillon ter wereld te vinden. Reden genoeg om meer te weten te komen over het verhaal achter deze moderne toren en haar bijzondere klanken.

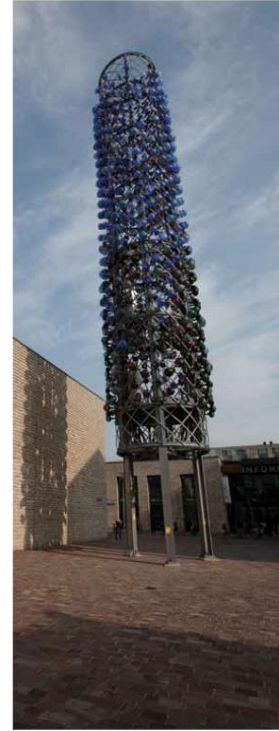
Oud en een nieuw in een kristallen jasje

Een carillon, een oud traditioneel instrument dat verweven is in een modern kunstwerk van staal en glas. En die nota bene staat in een Vinex wijk die gebouwd is op historische grond van de Romeinen, veel mooier kan het niet. In de toren zijn vijftig zuiver gestemde klokken en vijftig ‘wilde’ klokken. Door de ongestemde klankschalen is het mogelijk allerlei soorten muziek te produceren, van klassiek tot moderne muziek. Een kunstzinnig instrument dat iedere muzikliefhebber wat te bieden heeft. Beiaardier Wim Ruitenbeek is dan ook altijd zeer verheugd om weer ‘zijn’ kristallen instrument te bespelen. “Het is mooi om het enige glazen carillon ter wereld te mogen bespelen en het is een uitdaging. Het werkt anders dan andere carillons en het kunstwerk produceert ook andere klanken.”

“ Het is mooi om het enige glazen carillon ter wereld te mogen bespelen en het is een uitdaging. ”

Contact met het publiek

De klokken en klankschalen zijn doormiddel van een mobiel klavier te bespelen. In regstelling tot ouderwetse carillons hoeft de beiaardier



van de toets naar de klepel, maar is de verbinding elektronisch aangestuurd. Een voelertje achter de toets geeft een signaal aan een motortje bij de klepel waardoor ik gewoon beneden, tussen de mensen, het instrument kan bespelen.”

Als een regendruppel op glas

De toren is ontworpen door architect en glaskunstenaar Bernard Heesen. Het geluid van regen op een glas in zijn atelier bracht hem op de gedachte om ook een muziekinstrument van glas in deze toren te maken. Al was dat niet meteen zijn eerste idee. Oorspronkelijk was het de bedoeling dat enkel de regendruppels op het glaswerk zachtjes de ‘muziek’ moesten produceren. Pas later bedacht dat hij dat het mogelijk moest zijn om een kristallen carillon in de toren te verwerken. Na veel proeven bleek inderdaad dat het kon: een volledig gestemd kristallen carillon en zie nu het bijzondere resultaat.

“ Het geluid van regen op een glas in zijn atelier bracht hem op de gedachte om ook een muziekinstrument van glas in deze toren te maken. ”

niet de toren in om de klanken te produceren. De ontwerper van het klavier wilde graag dat de beiaardier tijdens het spelen op het plein aanwezig kan zijn, zodat direct contact met het publiek mogelijk is. “Ook dat maakt het bespelen van dit carillon extra bijzonder. Toeschouwers zien mij aan het werk en kunnen ook vragen stellen over De Zingende Toren” vertelt Wim Ruitenbeek. De vijftig glazen klokken van De Zingende Toren kunnen worden bespeeld door een stokkenklavier.

Dit bestaat uit manuaaltoetsen (voor de handen) en pedaaltoetsen (voor de voeten) die je enkele centimeters naar beneden moet slaan. Alle carillons worden via zo’n klavier bespeeld. “Traditioneel is er een mechanische verbinding van de toets naar de klepel. De afstand die de toets aflegt is gelijk aan de afstand van de klepel tot de klok. Deze moet enkele centimeters zijn, dan kun je de klok goed aanslaan en hij kan ook mooi uitklinken” legt Wim Ruitenbeek uit. “Bij De Zingende Toren is er geen rechtstreekse draad

ledere eerste woensdag van de maand en de derde zaterdag van de maand vindt er een bespeling plaats. Daarnaast staan er ook nog speciale bespelingen op de agenda. Kijk voor meer informatie: www.dezingendetoren.nl/agenda